Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
T.D.C. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-18)
Subject:- Bengali (Hons.)
Paper – 2nd
Assignment (Full Marks – 80)
Answer any four questions:-
किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

Drama

(১) কুলীন কুল সর্বস্ব

(১) "কুলীনকুল সর্বস্ব" নাটক তৎকালীন সমাজের একটি সার্থক প্রতিচ্ছবি" — আলোচনা কর।

(২) "কুলীনকুল সর্বস্ব" নাটকে নারী নির্যাতনের এক তীব্র ব্যঙ্গ-ব্যঞ্জনার [illegible] চিত্র।" আলোচনা কর।

(৩) কুলীনকুল সর্বস্ব নাটকে কুলীনদের বহুবিবাহ প্রথার উপর লেখক যে কশাঘাত করেছেন তার বিস্তারিত পরিচয় দাও।

(৪) কুলপালকের প্রথম ও দ্বিতীয় কন্যা যথাক্রমে জাহ্নবী ও শাম্ভবীর চরিত্রালোচনা কর।

(৫) কুলীনকুল সর্বস্ব নাটকে তৎকালীন কুলীন সমাজের একটি [illegible] চিত্র এঁকেছেন নাট্যকার।

(৬) কুলীনকুল সর্বস্ব নাটকের প্রধান পুরুষ চরিত্রগুলি আলোচনা কর।

(২) শর্মিষ্ঠা

(১) "শর্মিষ্ঠার নাটকের মূল্য যতটা ঐতিহাসিক ততটা সাহিত্যিক নয়।" [illegible] অবলম্বনে আলোচনা কর।

(২) যযাতিকে অসংযত ইন্দ্রিয়পরায়ণতা, দুর্বলচিত্ত এবং শিথিল চরিত্রের ব্যক্তি হিসেবে দেখাই" — আলোচনা কর।

(৩) মাইকেল মধুসূদন দত্তের "শর্মিষ্ঠা" নাটকের বিষয়বস্তু আলোচনা কর।

(৪) দেবযানীর চরিত্র চিত্রণ কর।

(৫) "মধুসূদনের শর্মিষ্ঠা নাটকের দুটি প্রধান চরিত্র দেবযানী এবং শর্মিষ্ঠা চরিত্র দুটিতে বাংলা নাটকীয় [illegible] নাটকেটিতে প্রথম সংঘাত রূপ লাভ করেছে।" আলোচনা কর।

৬। শর্মিষ্ঠার চরিত্র চিত্রণ কর।

D.K.

(৩) অচলায়তন

১। 'অচলায়তন' সাংকেতিক নাটক' যুক্তিসহ আলোচনা কর।

২। 'অচলায়তন' নাটকে নাট্যকার দেখিয়েছেন স্বরূপ-পঞ্চক ও মহা. পঞ্চক বিপরীত চরিত্র সৃষ্টি করে। এবং অপূর্ণতার পরিপূর্ণের চরিত্র" – চরিত্র দুটি আলোচনা করে দেখাও।

(৩) – 'অচলায়তন' অবলম্বনে পঞ্চকের দৃষ্টিতে শোণ-পাংশুদের জীবনযাত্রার বর্ণনা দাও।

(৪) "'অচলায়তন' নাটকে গুরুর রূপ বিশ্বাসের স্বরূপ— জীবনের জয়গানই ধ্বনিত হয়েছে" – নাটকটি অবলম্বনে আলোচনা কর।

(৫) "যে ধর্ম বাঁধে সেই ধর্ম বিশ্বাস করাতে পারে না পঞ্চক তাই এই ধর্ম হইতে মুক্তি চাহিয়াছে" এই উক্তির আলোকে' পঞ্চক চরিত্রটি আলোচনা কর।

(৬) 'অচলায়তন' নাটকের আচার্য চরিত্রটি আলোচনা কর।

(৭) "কিন্তু সমাজের আসল জীবনের প্রত্যক্ষরূপে তুলে ধরতে তিনি এক রূপক নাট্য রচনা করেন যাহার নাম অচলায়তন" — এই উক্তির আলোকে নাটকটি আলোচনা কর।

৮। 'অচলায়তন' নাটকটি আলোচনা কর এবং এই নাটকের মূল বক্তব্য নাট্যকারের অবলম্বনে আলোচনা কর।

৯ 'অচলায়তন' নাটকে গুরুর ভূমিকা এবং প্রাচীন-পন্থীদের বিরোধ ব্যাখ্যা কর।

(ক) চন্দ্রগুপ্ত —

১। দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকের ইতিহাসের উৎস নিরূপণ কর।

২। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকে সেলুকাসের কন্যা হেলেনের চরিত্রটি আলোচনা কর।

৩। "চাণক্যের কূটনীতির প্রয়োগকৌশলের সম্যক উল্লেখ কর। চন্দ্রগুপ্ত নাটক অবলম্বনে।

৪। 'চন্দ্রগুপ্ত নাটক অবলম্বনে চন্দ্রগুপ্তের চরিত্রটি পর্যালোচনা কর।

৫। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকের প্রধান চরিত্র চাণক্য" ইহার চরিত্র নাট্যকারের রোমান্টিক কল্পনার ফল" — এই উক্তির আলোকে চাণক্য চরিত্রটি আলোচনা কর।

৬। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকের নারী চরিত্রগুলি আলোচনা কর।

৭। 'চন্দ্রগুপ্ত' ঐতিহাসিক নাটক হইলেও ইহাতে নাট্যকার ঐতিহাসিক চরিত্রগুলিকেও [illegible] [illegible] এবং ইহাতে বিভিন্ন [illegible] [illegible] মানবের [illegible] [illegible] [illegible]," — আলোচনা কর।

৮। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটক অবলম্বনে মুরার চরিত্রায়ন কর।

৯। 'এই নাটকের দুর্বলতার অন্যতম কারণ হইল [illegible]' [illegible] [illegible]" — পর্যালোচনা কর।