

B.R. Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
T.D.C. 1st Semester Examination 2016 January Session 2016-19
Subject:- Urdu (Hons.)
Model Paper (Paper 1) Full Marks 80

- 1- قصیدے کے فن کی تعریف کیجیے اور قصیدے کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔
- 2- اردو کے اہم قصیدہ نگاروں کا تعارف پیش کیجیے۔
- 3- ذوق کی قصیدہ نگاری کے خدو خال واضح کیجیے۔
- 4- مرزا غالب کی غزل گوئی کے امتیاز کی خصوصیات بیان کیجیے اور مثالیں دیجئے۔
- 5- "قوموں خاں مومن" اردو کے اہم ترین غزل گویوں میں ہیں اس قول کی روشنی میں مومن کی شاعری کا جائزہ لیجئے۔
- 6- خواجہ میر درد کی شاعری میں تصوف کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ اس قول کی روشنی میں درد کی غزل گوئی کی خصوصیات متعین کیجئے۔
- 7- اقبال کی غزل گوئی کے امتیازات بیان کیجئے اور مثالیں دیجئے۔
- 8- "اقبال کی غزل اردو کی رومی غزل گوئی سے مکمل انحراف ہے" اس قول کی وضاحت کیجئے۔

- 9- علامہ اقبال کی سوانح حیات اور ان کی شخصیت پر روشنی ڈالے۔
- 10- علامہ اقبال کے نظریہ وطنیت کا محاسبہ کیجئے۔
- 11- علامہ اقبال کے نظریہ فن سے بحث کیجئے۔
- 12- تصوف سے متعلق علامہ اقبال کے خیالات کا محکمہ پیش کیجئے۔
- 13- ذوق کے مشامل نصاب کسی ایک قصیدہ کا تنقیدی جائزہ لیجئے۔
- 14- قصیدہ کے اجزائے ترکیبی بیان کیجئے۔
- 15- ذوق کی قصیدہ نگاروں کے محاسن بیان کیجئے۔
- 16- غالب کی غزل گوئی کا جائزہ لیجئے۔
- 17- "خواجہ میر درد صوفی و صافی ہیں اور شاعر تصوف ہیں" اس مقولہ کی وضاحت کیجئے۔
- 18- غالب کے نزدیک "شاعریں مٹا دینی آفریں ہیں قافیہ پیمانہ نہیں" اس خیال کی وضاحت کیجئے۔
- 19- غالب کی شاعرانہ عظمت پر روشنی ڈالے اور اس کی خصوصیات واضح کیجئے۔
- 20- مومن کی شاعرانہ عظمت پر روشنی ڈالے اور اشعار کے حوالہ دیجئے۔

24۔ مندرجہ ذیل اشعار میں سے انکی تشریح کیجئے۔

الف۔ بوئے گل، نالہ دل، دور چراغ محفل
جو ترہ بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

ب۔ ناوک انداز جبرہ دیدہ جانان ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بے جاں ہوں گے

ج۔ عروج آدم خاکی سے انجم سے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مہ کامل نہ بن جائے

د۔ ارض و سما کہاں ترہ وسعت کو پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

ه۔ کون سے رات آن ملے گا
دن بہت انتظار میں گزرے

و۔ شام بھ ہو چکی کہیں اب تو
آشنا ہی کہ رات جانتی ہے