

# Directorate of Distance Education

(B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur)

M.A. 4<sup>th</sup> Semester Examination

Sub:- HINDI (Paper 13)

Model Papers

दो प्रश्नोत्तर -  $2 \times 15 = 30$   
तीन लघुप्रश्न -  $3 \times 10 = 30$   
दो लघुप्रश्न -  $2 \times 5 = 10$   
दस वस्तुनिष्ठ -  $10 \times 1 = 10$   

---

कुल - 80

- 1- 'आत्मजयी' के प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए।
- 2- 'आत्मजयी' के शिल्पगत वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।
- 3- 'बनारस' अथवा 'उर्वर प्रदेश' अथवा 'बैतरन दुनिया के बिस' अथवा 'गणतंत्र दिवस' कविता को समीक्षा कीजिए।
- 4- 'पटकथा' कविता के कथम और शिल्पगत वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।
5. गीतकार के रूप में वीरेन्द्र मिश्र का मूल्यांकन कीजिए।
- 6 - कवि के रूप में बृधवीर सहस्र अथवा कैदारनाथ सिंह अथवा धूमिल अथवा ज्ञानेन्द्रपाते का मूल्यांकन कीजिए।

0 मारुमारु -

- 1- गलत जीने से / सही बातें गलत हो जाती हैं -  
सच्चाई में झूठ लगती, | अन्धाई में गुनाह,  
धर्म पाप हो जाता, | ईश्वर भाततामी  
- मारु बीग बन जाता है, | लोग मभावह
- 2- असहमति को अवसर दो / सहिष्णुता को आचरण दो  
कि बुद्धि सिद्ध ऊँचा रख सके --  
उसे हताश मत करो काइसों स्वार्थों से हर-हर कर।
- 3- विश्वासों से / मा किसी विचित्र तर्क से ही  
जीने को कोई अर्थ दिया जा सकता है।
- 4- क्या? पश्चान्नाप? नहीं यह मेरा हमेशा नहीं  
मेरे जीवन की कोई चटना हैम नहीं  
रुद्ध कर न सका इसका भी सुकको खेद नहीं  
लेकिन अब जो करना है उसकी चिन्ता है।
- 5- अद्भुत है इसकी बनावट / यह आधा जल में है  
आधा मन्त्र में | आधा फूल में है | आधा शब्द में  
आधा नींद में है | आधा शंख में |  
अगर हमान से देखो  
तो यह आधा है | आधा नहीं है

- 6 - दूरा हुआ इक / रूखे तट से खींच दिया गया है  
घास के घासों में / और घास परेशान है  
पीछी बदलने के लिए
- 7 - भाए। लेकिन / स्वार्थों कादखानों का तेजाबी पेशाब खेलते  
बैंगनी हो गयी तुम्हारी श्रुति (बचा) हिमालय के हीने हुए भी तुम्हारे  
सिद्धांतों / दधीली-भर की सुबुन की दिक्कत से / दूर गयी तुम युद्ध
- 8 - अपना क्या है इस जीवन में / सब तो लिया उधार  
सारा लोए उन लोगों का / अपनी केवल धार।
- 9 - उनका अकारण इस देश की  
शिक्षकों में दिये हुए कारकों का / हत्या है  
उनकी सखत पकड़ के नीचे / मुख से मर चुका आदमी  
इस मौसम का / सबसे दिलचस्प विज्ञापन है और गाय  
सबसे सहीक नारा है
- 10 - क्योंकि पशुता - / सिर्फ रूँद होने की मजबूरी नहीं है  
वह आदमी की भी वही ले जाती है / जहाँ मुख  
सबसे पहले भाषा को खती है।
- 11 - सकलम के वर्ण - वंशधर  
पत्र होना, गंतम न होना  
अगला जन्म मिले यदि तुमको  
मेरे मन। तुम भ्रम न होना।

लघुनरीम -

- 1 - अनामिका की काव्य दृष्टि (2) अशोक वज्रपेयी का कवि कर्म (3) मंगलेश्वर  
उबराल की काव्य चेतना (4) शान्ति सुमन की गीति कला (5) नवगीतकार  
सौम ठाकुर (6) पंकज सिंह की कविताएँ (7) राजेश जीन्गी की कविताएँ  
का वैशिष्ट्य (8) श्रीकांत वर्मा की राजनीतिक कविताएँ (9) राजेन्द्र किशोर  
का काव्य परिचय (10) मदन कश्यप का कवि कर्म (11) लीलाधर जगुड़ी  
का काव्य वैशिष्ट्य

- वस्तुनिष्ठ - (i) 'रघुवीर सख्य' किस सङ्क के कवि है? (ii) 'लाल नील धार' किसकी  
कविता है? (iii) 'मगध' किसका काव्य-संग्रह है? (iv) 'जलसंधार' के  
कवि कौन है? (v) 'सुबत' किसका काव्य-संग्रह है? (vi) 'मेरी वी शंख महाशंख'  
किसकी काव्य कृति है? (vii) 'अरुण कमल की' किस कृति पर सार है? (viii) 'अकाल में सारस'  
किसकी काव्य कृति है? (ix) 'बाघ' किसका  
कविता-संग्रह है? (x) 'घरों से देखो' किसका काव्य-संग्रह है? (xi) 'मौसम हुआ  
कबीर' किसकी कृति है? (xii) 'आत्महत्या के विरुद्ध' किसका काव्य-संग्रह है?  
(xiii) 'लौंग मूल गद्य है' किसका काव्य-संग्रह है? (xiv) 'रक्त पतंग' (भनन में)  
किसकी कृति है? (xv) 'नीपत्र में हँसी' किसका काव्य-संग्रह है? (xvi) 'पहाड़ पर  
लावटेन' किसका काव्य-संग्रह है? (xvii) 'चाँद की बर्तनी' किसका काव्य-संग्रह है?  
(xviii) 'भटका मैत्र' किसका काव्य-संग्रह है? (xix) 'खुद अपनी आँख से'  
के कवि कौन है? (xx) 'सुबकी आवाज के पर्दे में' किसकी काव्य कृति है?  
(xxi) 'आवाज भी एक जगह है' किसका काव्य-संग्रह है? (xxii) 'सुबद का मुँह  
विज्ञापन से ढका है - किसकी काव्य कृति है? (xxiii) 'बीजाघर' किसका काव्य-  
संग्रह है? (xxiv) 'जैसे पवन पानी' किसका काव्य-संग्रह है?

# Directorate of Distance Education

(B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur)

M.A. 4<sup>th</sup> Semester Examination

Sub:- HINDI (Paper 14)

Model Papers

प्रत्येक खण्ड से एक-एक प्रश्नोत्तर -  $4 \times 15 = 60$

दो लघुत्तरी -  $2 \times 5 = 10$

दस वस्तुनिष्ठ -  $10 \times 1 = 10$

खण्ड - क

- 1- संज्ञाभाषा के रूप में हिन्दी की उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए।
- 2- आरम्भ भाषा के स्वरूप एवं महत्व पर प्रकाश डालिए।
- 3- पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप एवं महत्व पर प्रकाश डालिए।
- 4- प्रारूपण (अथवा) रिपण्टी के स्वरूप और लेखन-प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।
- 5- 0 मासिक (अथवा) कार्यालयीय पत्र-लेखन की प्रक्रिया को सौदाख्य स्पष्ट कीजिए।
- 6- संज्ञापण (अथवा) पत्रलेखन की प्रक्रिया और महत्ता को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड - ख

- 1- सम्पूर्ण का परिचय देते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
- 2- इन्टरनेट और उसके सम्पर्क उपकरणों का परिचय दीजिए।
- 3- वेब पब्लिशिंग को स्पष्ट करते हुए उसके विभिन्न रूपों पर प्रकाश डालिए।
- 4- हिन्दी साफ्टवेयर पैकेज को स्पष्ट कीजिए।
- 5- ई-मेल खाता बनाने की प्रक्रिया को स्पष्ट कीजिए।

खण्ड - ग

- 1- अनुवाद का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
- 2- अनुवाद के प्रमुख प्रकारों का विवेचन कीजिए।
- 3- आदर्श अनुवाद के अभिलक्षण पर प्रकाश डालिए।
- 4- पारिभाषिक शब्दावली के अनुवाद की समस्याओं पर चिन्ता कीजिए।
- 5- हिन्दी में अनुवाद की वर्तमान स्थिति को स्पष्ट कीजिए।

सूच्य-घ

- 1- प्रयोजनमूलक हिन्दी के विभिन्न क्षेत्रों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- 2- जनसंचार माध्यमों की भाषा के रूप में हिन्दी की भूमिका रेखांकित कीजिए।
- 3- जनसंचार को स्पष्ट करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
- 4- जनसम्पर्क को स्पष्ट करते हुए उसके महत्व पर प्रकाश डालिए।
- 5- राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति पर प्रकाश डालिए।

लघुनरीम

- (i) स्रोतभाषा और लक्ष्यभाषा में क्या अन्तर है? (ii) सृजनमूलक भाषा किसे कहते हैं? (iii) मातृभाषा किसे कहते हैं? (iv) राजभाषा किसे कहते हैं?
- (v) अपलोडिंग क्या है? (vi) डाउन लोडिंग क्या है? (vii) प्रयुक्ति क्या है? (viii) तस्वीर अनुवाद किसे कहते हैं? (ix) 0 माव सार्वभौमिक भाषा का क्या अभिप्राय है? (x) विज्ञापन किसे कहते हैं?
- वस्तुनिष्ठ - (i) राजभाषा अधिनियम कब पारित हुआ? (ii) राजभाषा आयोग का गठन कब हुआ? (iii) संसदीय राजभाषा समिति किस वर्ष गठित हुई? (iv) कम्प्यूटर का आविष्कार किसे किया? (v) ई-मेल के आविष्कारक कौन हैं? (vi) कम्प्यूटर का मस्तिष्क किसे कहा जाता है? (vii) अनुवाद को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है? (viii) अनुवाद को अरबी में क्या कहा जाता है? (ix) अंग्रेजों के समय भारत की राजभाषा क्या थी? (x) मुगलों के समय भारत की राजभाषा क्या थी? (xi) माइक्रो कम्प्यूटर बनाने वाली पहली कम्पनी कौन है? (xii) भारत में बनाए गए सुपर कम्प्यूटर का क्या नाम है? (xiii) ए.टी.एम. का फुल फॉर्म क्या है? (xiv) एस.एम.एस. का फुल फॉर्म क्या है? (xv) अधिसूचना को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है? (xvi) पंजीकृत को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है? (xvii) मोनिटर और की बोर्ड को संयोजित करने वाले यन्त्र का क्या नाम है? (xviii) कम्प्यूटर में प्रयुक्त होने वाले चीप का क्या नाम है? (xix) क्या बोलचाल की भाषा और प्रयोजनमूलक भाषा एक ही है? (xx) सरकारी कामकाज की भाषा को क्या कहा जाता है? (xxi) हिन्दी दिवस कब मनाया जाता है? (xxii) विश्व हिन्दी दिवस कब मनाया जाता है? (xxiii) क्या कामकाजी भाषा और प्रयोजनमूलक भाषा एक ही है? (xxiv) शब्दकोश को अंग्रेजी में क्या कहा जाता है? (xxv) ड्राफ्ट को हिन्दी में क्या कहा जाता है?

# Directorate of Distance Education

(B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur)

M.A. 4<sup>th</sup> Semester Examination

Sub:- HINDI (Paper 15)

Model Papers

(दलित साहित्य विभाग)

पाठ प्रश्नोत्तर - 4x15=60

- 1- आहुत की शिकामत कविता की समीक्षा कीजिए।
- 2- बिहारीलाल हरित की काव्य-चेतना को स्पष्ट कीजिए।
- 3- दलित कविता को निर्मल पुतुल अग्रवा उँठ दमानन्द बरीही की देन का मूल्यांकन कीजिए।
- 4- दलित-विमर्श की दृष्टि से 'धतुरी-समार' अग्रवा 'विस्मयचिह्न' अग्रवा संभारम के कीड़े अग्रवा 'कहीं धूप कहीं दया' की समीक्षा कीजिए।
- 5- कन्न और शिल्प की दृष्टि से 'कज' अग्रवा 'मूलास' अग्रवा 'लाही कहानी' की समीक्षा कीजिए।
- 6- दलित उपन्यास के रूप में 'वीरगंगा कलकारी बाई' अग्रवा 'उधर के लोग' की समीक्षा कीजिए।
- 7- वीरगंगा कलकारी बाई का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- 8- दलित आत्मकथा के रूप में 'जूठन' अग्रवा 'सुदीया' के वैशिष्ट्य को रेखांकित कीजिए।

लघुत्तर -

दो प्रश्नोत्तर - 2x5=10

- (क) दीश डीम का मध्य (ख) बलदेव त्रिपाठ श्रीवास्तव की दलित-कविताएँ (ग) दलित आत्मकथाओं में 'समार्श' बंध (घ) दलित-कविताओं का मूल स्वर (ङ) वीरगंगा कलकारी बाई में इतिहास (च) दलित साहित्य में निष्पक्षता (छ) भोग सुभा समार्श और दलित साहित्य (ज) दलित साहित्य में राजनीतिक चेतना।

वस्तुनिष्ठ -

दस प्रश्नोत्तर - 10x1=10

- निम्नलिखित कृतिओं की विधा अग्रवा रचनाकार के नाम लिखिए -
- (i) तिरुक्कुर (ii) धतुरी (iii) गूँगा नहीं भा मैं (iv) शब्द गूँठ नहीं बीजते
  - (v) 'घर नहीं मानूँगा' (vi) हिस्से की सीरी (vii) आवाजें (viii) आधी पर आन्त (ix) मकलम (x) मातना की आँखें (xi) कौन हूँ मैं (xii) तिनका-तिनका भाग (xiii) पदचार (xiv) अम्बेडकर शतक (xv) अपने-अपने भिजरे (xvi) तिरुक्कुर (xvii) दोहर अभिश्राप (xviii) कौपड़ी से सज्जन
  - (xix) दम्पर (xx) पहला खत (xxi) मुक्तिपर्व (xxii) सुदिमों का सन्ताप
  - (xxiii) तिरुक्कुर (xxiv) मेरी पत्नी और मेरीमा (xxv) भीमपण।

# Directorate of Distance Education

(B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur)

M.A. 4<sup>th</sup> Semester Examination

Sub:- HINDI (Paper 16)

Model Papers

खण्ड-क) - एक प्रश्नोत्तर -  $1 \times 20 = 20$

खण्ड-ख) - दो प्रश्नोत्तर -  $2 \times 20 = 40$

तीन अक्षरों पर  $2 \times 5 = 10$

एक बहुनिष्ठ  $10 \times 1 = 10$

खण्ड-क

- 1- भारतीय साहित्य का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- 2- भारतीय साहित्य के प्रमुख ग्रन्थ के रूप में 'भामहरी' (अथवा) 'महाभारत' के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
- 3- भारतीय साहित्य में (कीमतीय) कृतियों का विवेचन कीजिए।
- 4- भारतीय साहित्य में आज के भारत का चित्र उभारें - (आधुनिक भारतीय साहित्य के सन्दर्भ में इस कथन की समीक्षा कीजिए।)
- 5- भारतीय साहित्य की (आन्तरिक) शक्ति पर विचार कीजिए।

खण्ड-ख

- 1- बंगला काव्य के विकास में (सुन्दर) के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
- 2- आधुनिक बंगला काव्य की (सुन्दर) प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
- 3- बंगला उपन्यास के क्षेत्र में (सुन्दर) के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
- 4- बंगला नाटक के क्षेत्र में (सुन्दर) के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
- 5- बंगला कवियों के विकास क्रम को (सुन्दर) कीजिए।
- 6- उर्दू राजत की परम्परा में (सुन्दर) की (सुन्दर) का (सुन्दर) निरूपित कीजिए।
- 7- कसीदा के बादशाह के रूप में (सुन्दर) मुहम्मद की (सुन्दर) का मूल्यांकन कीजिए।
- 8- उर्दू नज्म की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए।
- 9- मसनवी के स्वरूप और विकास पर प्रकाश डालिए।
- 10- राजत की रूप में (सुन्दर) (सुन्दर) (सुन्दर) का मूल्यांकन कीजिए।

### लघूत्तरदीर्घ

1. 'दाली, अन्नवा जोहर मलीहाबादी अन्नवा फ़ैज अन्नवा फ़िरक अन्नवा शहरमार्द अन्नवा अली सरदार जाफरी का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- 2- नरमा अन्नवा मीरिया अन्नवा हज़ल अन्नवा सुबाई अन्नवा कलामा का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- 3- विमल मित्र अन्नवा विमल कद अन्नवा सुनील गंगोपाध्याय का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

### वस्तुनिष्ठ —

- (i) उर्दू का अर्थ क्या होता है? (ii) गौर फ़िरक उपन्माह है? (iii) 'गणदेवता' फ़िरक उपन्माह है? (iv) 'बीन्दनाम' को नीबल पुरस्कार किस वर्ष प्राप्त हुआ? (v) क्या ताशुआंकर बन्धोपाध्याय को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था? (vi) क्या फ़िरक को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था? (vii) क्या शहरमार्द को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था? (viii) क्या अली सरदार जाफरी को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था? (ix) काबुलीवाला फ़िरकी रचना है? (x) 'सरोजिनी' फ़िरक नाटक है? (xi) 'स्वप्नसमी' के नाटककार कौन हैं? (xii) 'निर्घमस्व' फ़िरक उपन्माह है? (xiii) 'मुक्तकरवी' फ़िरक नाटक है? (xiv) 'नीक डूबी' फ़िरक उपन्माह है? (xv) राजर्षि फ़िरक उपन्माह है? (xvi) 'करुणा' फ़िरक उपन्माह है? (xvii) 'शुशांक' फ़िरक उपन्माह है? (xviii) 'आबरू' का पूरा नाम क्या है? (xix) 'फुगों' का पूरा नाम क्या है? (xx) ग़ालिब का पूरा नाम क्या है? (xxi) 'सौज' का पूरा नाम क्या है? (xxii) 'दाली' का पूरा नाम क्या है? (xxiii) 'बागीदर' फ़िरक काव्य-संग्रह है? (xxiv) ज़िगर-मुशादाबादी का वास्तविक नाम क्या है? (xxv) शायर इन्कलाब फ़िरक कहा जाता है?