

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 3rd Semester Examination 2015 (Session 2014-16)
Subject:- Urdu
Paper – 9th
Model Paper (Full Marks – 80)

- 1 - فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
- 2 - قدیم دہلی کالج کی علمی و ادبی خدمات سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔
- 3 - علی گڑھ تحریک کے اہم بلکے والوں کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔
- 4 - ترقی پسند تحریک کے اغراض و مقاصد کیا تھے۔ اس تحریک سے وابستہ اہم ادیبوں سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔
- 5 - 'حلقہ ادیبانِ ذوق' سے منسلک ادبا و شعرا کا ذکر کر کے ہوئے اس ادبی رجحان کے اغراض و مقاصد بیان کیجیے۔
- 6 - ہندوستان کی جنگِ آزادی میں اردو کے شاعروں کا کیا حصہ تھا؟
تذہیب سے بلکے۔
- 7 - آزادی کی تحریک میں اردو کے اہم ادیبوں نے کیا خدمات انجام دیں؟ روشنی ڈالیے۔
- 8 - سر سید احمد خان کی تحریک کے اغراض و مقاصد کیا تھے؟ اس تحریک کا اردو شعروادب پر کیا اثرات مرتب ہوئے؟
- 9 - جدیدیت کی تحریک کب شروع ہوئی۔ اس تحریک کے اغراض و مقاصد کیا تھے۔
- 10 - "انجمن پنجاب" کے زیر اثر جو ادب پیدا ہوا وہ کیسا تھا۔ اس انجمن سے منسلک ادیبوں اور شاعروں کا تعارف کرائیے۔

۱۱۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھی جانے والی شاعری کے موضوعات اور اسلوب پر روشنی ڈالیے۔

۱۲۔ عدوت ولیم کالج کے نثر نگاروں کی خدمات پر روشنی ڈالیے۔

۱۳۔ میراجی کی شاعری پر ایک مضمون لکھیے۔

۱۴۔ ملک ٹیچنگ تحریک کے بانی سر سید احمد خان کی خدمات کا مفصل جائزہ لیجئے۔

۱۵۔ قدیم دہلی کالج کے ماسٹر ڈرام چندر کی علمی و ادبی خدمات کی بار بار تفصیل سے بیان لیجئے۔

— ۴ —

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 3rd Semester Examination 2015 (Session 2014-16)
Subject:- Urdu
Paper – 10th
Model Paper (Full Marks – 80)
Group B

حصہ اول

- (۱) حافظ شیرازی کی غزل گوئی کی خصوصیات بیان کیجیے۔
- (۲) زبانی گنجوں کی حالت زندگی اور شاعری پر روشنی ڈالیں۔
- (۳) ازری کی حالت زندگی اور شاعری پر ایک مضمون لکھئے۔
- (۴) عمر بیام کی شاعری اور ادبی مقام اور مرتبے پر روشنی ڈالئے۔
- (۵) فردوس کی شاعری اور اس کی مقام و مرتبے پر ایک مضمون لکھئے۔
- (۶) رومی کی شاعری کی معاد و معنیوں سے اسے واقفیت کا اظہار کیجیے۔
- (۷) امیر خسرو کی غزل گوئی کی خصوصیات پر روشنی ڈالیں۔
- (۸) عدس کی ادبی مقام و مرتبے کو ان کی فنی و شعری تصنیفات کی روشنی میں اجاگر کیجئے۔

حصہ دوم

- (۹) مندرجہ ذیل اشعار کا ترجمہ کیجئے :-
- (الف) خیر رسید کامشب سیر یا خواہی آمد
 سر من فداسی راہی کہ سوار خواہی آمد
 ہضم آہوان لہرا سیر خود نیادہ برگف
 یا امید آنکہ ازری بشکار خواہی آمد
 کشش کہ عشق در دنگز اردت بدینسان
 بہ جنازہ گر نیایی بہ مزار خواہی آمد
 بلیم رسید جانم تو بیا کہ زندہ مانم
 پس از آنکہ من نہانم بیہ کار خواہی آمد

(ب) مندرجہ ذیل منہا اردو میں ترجمہ کیجئے۔

غزالی باغزای دود دل گفت
ازین پس در عمر آئیم کناس
بلسرا لید بندان دو کسین رند
بکام آکلوان لیسیم نہ شناس

آمان از فتنہ لیباد خواہم
دل از زندیشہا آزد خواہم

(ج) مندرجہ ذیل اشعار کا ترجمہ اردو میں کیجئے۔

کوشب آفریدی جیرغ آفریدم
منعال آفریدی دیانغ آفریدم
بیایان و کسار دروغ آفریدم
خیابان و گلزار و باغ آفریدم
من آتم کہ از سنگ آیینہ سازم
من آتم کہ از زہر نوشینہ سازم

(د) مندرجہ ذیل اشعار کا اردو میں ترجمہ کیجئے۔

یادان کہ بودہ رنند رنم کجا شدند
یارب چہ روز بود کہ از ما جدا شدند
گرفویار آید و پسند زوستان
گورن لبا کہ آن ہمہ گلایا شدند
اس گل چو آمدی زمین، گو گلگونہ رنند؟
آن رومی ہا کہ در تیر گرد فنا شدند
آن سرورن کہ تاج سرخلف بودہ رنند
آنون رفتار کون کہ ہمہ خاک یا شدند

(۱۰) مندرجه ذیل اقتباس کا اردو میں ترجمہ کیجیے۔

(الف) شکر سپاس و ستائش باشد منعم را بالغام او، و چون نعمت
سنت بزرگ ترین نعمت است۔ پس سلطان داناید کہ
شکر گزاری و سپاس داری این نعمت قیام نماید، و شکر
ہم بدل باشد ہم بزرگان و ہم باعضا و جوارح۔

(ب) مندرجہ ذیل اقتباس کا اردو میں ترجمہ کیجیے۔

طایفہ دزدان عرب بر سر کوهی نشسته بودند و منفذ کاروان
بستہ، و رعیت بلدان از ممالک ایشان مرعوب و شکر
سلطان مغلوب حکم آنکہ ملازمی منبع از قلئہ کوهی بہست
آوردہ بودند و ملجا و موالی خود کردہ، مدیران ممالک آن طرف
در رفع مہنرات ایشان مشورت کردند،

(ج) مندرجہ ذیل اقتباس کا اردو میں ترجمہ کیجیے۔

دعا عرض نیاز است بدرگاہ الہی و درخواست مراد است از فیضی و
افضل نامتناہی و ہر ہا عب دولتہ را کہ کلید دعا بہست آید ہر آئینہ بوعده
اَدْعُوْنِيْ اَسْتَجِبْ لَكُمْ دَرَا جَابَتْ بِرُؤْيِ و سِ تَشَادَ مِشُورِد و دَعَا
ذَفَعِ مَهْرَت، و سَلَا طِينِ رَا اَزْهَرْدُو نُوْعِ چَارَہ نِیْسْت۔

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 3rd Semester Examination 2015 (Session 2014-16)
Subject:- Urdu
Paper – 11th
Model Paper (Full Marks – 80)
Group C

- ۱۱) شاد عظیم آبادی کی شاعری کے محاسن بیان کیجئے۔
- ۱۲) "آباد دہلی" کے شاعرانہ انداز کا نمونہ کے غزل گو شاعر ہیں۔ اس قول سے بحث کیجئے۔
- ۱۳) "بال جبریل" کی غزلوں کی خوبیوں و خامیوں پر روشنی ڈالئے۔
- ۱۴) علامہ اقبال کی غزل گوئی پر ایک مقالہ تیسرے درجہ کیجئے۔
- ۱۵) فاضل کی غزلوں میں کلاسیکی رنگ چھلکتا ہے، مدلل جواب دیجئے۔
- ۱۶) حضرت مویان کی غزلوں کے امتیازات بتائیے۔
- ۱۷) فرزان گوگلیوں کی شاعر مشابہ کیا جاتا ہے۔ ان کی غزلوں کے حوالے سے جواب دیجئے۔
- ۱۸) فاضل کی غزلوں کے حسن و قبح پر ایک مضمون لکھئے۔
- ۱۹) اردو شاعری کی تشلیق غالب، شاد اور اقبال ہیں۔ کلیم الدین احمد کی اس رائے سے بحث کرتے ہوئے شاد کی شاعری پر ایک مضمون لکھئے۔
- ۲۰) شاد عظیم آبادی کی غزلوں کے محاسن و معائب پر روشنی ڈالئے۔
- ۲۱) "بال جبریل" کے حوالے سے اقبال کی غزل گوئی پر ایک جامع مضمون لکھئے۔
- ۲۲) "فاضل کی غزلوں میں ترقی پسندی سے زیادہ رومانیت چھلکتی ہے۔" اس قول سے بحث کیجئے۔
- ۲۳) اقبال کی شاعری پر ایک تیسرے درجہ مقالہ تیسرے درجہ کیجئے۔
- ۲۴) حضرت مویان کی غزل گوئی پر روشنی ڈالئے۔
- ۲۵) فاضل کی غزلوں میں بھرپور تغزل ہے۔ اس کا محاکمہ کیجئے۔
- ۲۶) فرزان کی غزلیہ شاعری کے امتیازات بتائیے۔

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 3rd Semester Examination 2015 (Session 2014-16)
Subject:- Urdu
Paper – 12th
Model Paper (Full Marks – 80)

- ① اشیا علی تاج کی ڈرامہ نگاری پر ایک مقالہ لکھئے۔
 - ② ڈرامہ "انارکلی" میں المیہ کرداروں سے جاگیر، سلیم یا انارکلی، مدلل جواب دیجئے۔
 - ③ آناحشر کی کردار نگاری کے فن پر روشنی ڈالئے۔
 - ④ "دشمن و سیراب" پر عموں تبصرہ لکھیے۔
 - ⑤ افسانہ "گرہن" کا تنقیدی تجزیہ لکھیے۔
 - ⑥ دو بھند رنگ بھیرمی اور شرفی پسند افسانہ پر ایک مضمون لکھئے۔
 - ⑦ افسانوی مجموعہ "گرہن" کی روشنی میں "انارکلی" کے حوالے سے قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری کی خصوصیات واضح لکھیے۔
 - ⑧ اردو افسانہ نگاروں کے درمیان قرۃ العین حیدر کا مقام متعین لکھیے۔
 - ⑨ اردو ڈرامے کے آغاز اور نفا پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔
 - ⑩ ڈرامہ "انارکلی" پر ایک عموں تبصرہ لکھیے۔
 - ⑪ ڈرامہ "دشمن و سیراب" میں سیراب کے کردار پر روشنی ڈالئے۔
 - ⑫ آناحشر کا شہسیر کی ڈرامہ نگاری کی خصوصیات بتائیے۔
 - ⑬ افسانوی مجموعہ "گرہن" کے کسی ایک افسانے کا نافرمانہ جائزہ لکھیے۔
 - ⑭ بہوش کی افسانہ نگاری کے محاسن و معائب بتائیے۔
 - ⑮ قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری پر ایک مقالہ لکھئے۔
 - ⑯ مہاجرین ذیل میں سے کسی ایک افسانے کا نافرمانہ جائزہ لکھیے۔
- (i) فانی مراد
- (ii) روشنی زوندار
- (iii) زور کار
- (iv) انارکلی
- (v) سب سب