Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)
Subject:- Urdu
Paper – 5th
Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-
किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer any two from Group A one from Group B and one from Group C

Group - A

Answer any two — Marks - 40

1. اردو زبان کی پیدائش کے مختلف نظریات بیان کیجئے۔ آپ ان میں سے کس نظریے کی تائید کرتے ہیں؟
2. گیان چند جین کی کتاب "لسانی مطالعے" پر ایک عمومی تبصرہ کیجئے۔
3. زبان کے فطری ارتقا کے عوامل پر روشنی ڈالئے
4. لسانیاتی مطالعے کی اہمیت واضح کیجئے۔
5. لسانیات کی تعریف کیجئے اور اس کی افادیت پر روشنی ڈالئے
6. لسانیات کی مختلف شاخوں کا مختصراً تعارف کرائیے۔
7. زبان کی ارادی تشکیل سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟
8. محی الدین قادری زور کی لسانیاتی خدمات پر روشنی ڈالئے۔
9. گیان چند جین کی کتاب "لسانی مطالعے" سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے
10. زبان اور بولی کے فرق کو واضح کیجئے۔
11. اردو زبان کا تعلق کس خاندان لسانی سے ہے۔
12. بہار میں اردو زبان و ادب کی ابتدائی روایت کا جائزہ لیجئے

Group - B Answer any one.
20 marks.

سوال ۱: درج ذیل کی تعریف مع مثال کیجیے۔

رکن، بحر، فاصلۂ کبریٰ، وتد، سبب، وتد مجموع، سبب خفیف
وزن، مسدس، زحاف، بحر سالم مثمن

سوال ۲: اشعار ذیل میں سے تقطیع کیجیے اور بحروں کے نام بتائیے۔

(الف) یوں ہی رشک کی ہے جھڑی لگی میری چشم تر سے ہر آن ہے
یہ عجیب لطف ہے ابر کا کہیں شان ہے نہ گمان ہے

(ب) جو اس شور سے میر روتا رہے گا
تو ہمسایہ کاہے کو سوتا رہے گا

(ج) مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہیے
اے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بہکا ہوا

(د) حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا

(ہ) بدل کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

(و) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں

(ز) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

(ح) قتل عالم کر چکا تو بولے
کیا کیا اے خانماں برباد تو نے

P.T.O.

Group - C

20 Marks. Answer any one.

سوال ۱: درج ذیل صنعتوں میں سے دو کی تعریف مثالوں کے ساتھ کیجئے

تلمیح، استعارہ، مبالغہ، حسن طلب، مراعات النظیر، تشبیہ، تجاہل عارفانہ، لف ونشر مرتب، غلو، تعلی

سوال ۲: درج ذیل میں سے صرف دو شعروں میں استعمال ہونے والی صنعتوں کی نشاندہی کیجئے۔

(الف) خط بڑھا زلفیں بڑھیں کاکل بڑھے گیسو بڑھے
حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے

(ب) یہ سنتے ہی تھرا گیا گلہ سارا
یہ راعی نے للکار کر جب پکارا

(ج) عشرت ماہ کہے خسرو انجم مجھ کو
نام کو داغ ہوں کیا جانتے ہو تم مجھ کو

(د) روتے روتے کون سو یا خاک پر
چلتے چلتے کس کا محمل رہ گیا

(ہ) نازکی اس کے لب کی کیا کہیے
پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے

(ن) سرو ساقد تو پھول سے رخسار
شاہد نے بازو بھرے ہوئے سارے

(و) پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

(ی) میکش کو ہوس ایاغ کی ہے
پیر وارفتہ کو چراغ کی ہے

—x—x—

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)
Subject:- Urdu
Paper – 6th
Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-
किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

Group -(A) 40 Marks <u>Any two</u>

1- اردو تنقید میں مولانا حالی کا مقام متعین کیجئے۔

2- موازنۂ انیس و دبیر کی روشنی میں شبلی کا تنقیدی مقام متعین کیجئے۔

3- "اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے" کلیم الدین احمد کے اس قول سے بحث کیجئے۔

4- فن تنقید اور تنقیدی مضامین کے حوالے سے نجم الہدیٰ کی خدمات کا جائزہ لیجئے۔

5- مولانا حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں اردو غزل کی اصلاح کے حوالے سے جو سفارشات قلمبند کی ہیں ان کا جائزہ لیجئے۔

6- علامہ شبلی کی تنقید سے متعلق ایک جامع مضمون قلمبند کیجئے۔

7- "کلیم الدین احمد کی تنقید گلستان میں کانٹوں کی تلاش ہے" اس قول کی روشنی میں کلیم الدین احمد کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجئے۔

8- "فن تنقید اور تنقیدی مضامین" کی روشنی میں نجم الہدیٰ کی تنقید نگاری پر روشنی ڈالئے۔

9- مولانا حالی کا مقام اردو تنقید میں متعین کیجئے۔

10- مولانا حالی کی تصنیف "مقدمہ شعر و شاعری" کی روشنی میں حالی کی تنقید نگاری کا جائزہ لیجئے۔

11- کلیم الدین احمد کی تنقید کے محاسن و معائب بیان کیجئے۔

12- مولانا شبلی نعمانی کی تنقید نگاری سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

Group (B) 40 Marks, Any two

1- اصولی اور عملی تنقید کے امتیازات واضح کیجئے۔

2- غزل کی عملی تنقید کے آداب و اصول کیا ہیں دلیل کے ساتھ واضح کیجئے۔

3- درج ذیل غزلیات شعروں کی عملی تنقید کیجئے۔

گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے۔ چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

قفس اداس ہے یارو صبا سے کچھ تو کہو

کہیں تو بہر خدا آج ذکر یار چلے

مقام فیض کوئی راہ میں جچا ہی نہیں

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

4- نظم "چیونٹی اور عقاب" کی عملی تنقید کیجئے

چیونٹی

میں پائمال و خوار و پریشان و دردمند

تیرا مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند

عقاب

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاک راہ میں

میں نہ سپہر کو نہیں لاتا نگاہ میں

5- مندرجہ ذیل مجموعۂ اشعار کی عملی تنقید کیجیے۔

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو

پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیماردار
اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ

6- عملی تنقید کے فنی اصولوں سے اپنی واقفیت ظاہر کیجیے۔

7- درج ذیل مجموعۂ اشعار کی فکری و فنی خصوصیات پر تنقیدی نظر ڈالیے۔

خاموش ہے چاندنی قمر کی — شاخیں ہیں خموش ہر شجر کی
وادی کے نوا فروش خاموش — کہسار کے سبز پوش خاموش
فطرت بے ہوش ہو گئی ہے — آغوش میں شب کے سو گئی ہے

اے دل تو بھی خموش ہو جا
آغوش میں غم کو لے کے سو جا

8- درج ذیل مجموعۂ اشعار کے مطالب و مفاہیم کی تنقیدی وضاحت کیجیے

وہ فراق اور وہ وصال کہاں — وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں
فرصت کاروبار شوق کسے — ذوق نظارۂ جمال کہاں
فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں — میں کہاں اور یہ وبال کہاں

9- مندرجہ ذیل نظم کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقابِ نیل
ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے روئے آبِ نیل

طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب
نشترِ قدرت نے کیا کھولی ہے فصدِ آفتاب ؟

چرخ نے بالی چرا لی ہے عروسِ شام کی ؟
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی ؟

قافلہ تیرا رواں بے منتِ بانگِ درا
گوشِ انساں سُن نہیں سکتا تری آوازِ پا

گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تو
ہے وطن تیرا کدھر ؟ کس دیس کو جاتا ہے تو ؟

ساتھ اے سیّارۂ ثابت نما لے چل مجھے
خارِ حسرت کی خلش رکھتی ہے اب بیکل مجھے

نور کا طالب ہوں گھبراتا ہوں اس بستی میں میں
طفلکِ سیماب پا ہوں مکتبِ ہستی میں میں

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)
Subject:- Urdu
Paper – 7th
Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-
किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

Ans any four

1- جاں نثار اختر کی غزل گوئی پر ایک مقالہ سپرد قلم کیجیے۔

2- "پچھلے پہر" کی غزلوں میں ترقی پسندی اور جدیدیت کے رجحانات ایک دوسرے میں پیوست ہیں اس قول سے اپنے اتفاق یا اختلاف کا اظہار کیجیے۔

3- اختر الایمان کی نظمیں اپنی تکنیکی انفرادیت کے باعث دور سے پہچان لی جاتی ہیں۔ اس قول پر آپ کی رائے کیا ہے۔

4- اختر الایمان کی کسی ایک معروف نظم کا تنقیدی تعارف پیش کیجیے۔

5- کرشن چندر کے افسانوں کی انفرادی خصوصیات سپرد قلم کیجیے۔

6- اپنے نصاب میں شامل کرشن چندر کے کسی ایک افسانے کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔

7- ناول "فائر ایریا" کے فکر و فن پر ایک جامع نوٹ لکھیے

8- "فائر ایریا" کے چند اہم کرداروں کا تعارف پیش کیجیے۔

۹۔ "کرشن چندر ایک ترقی پسند افسانہ نگار" کے زیر عنوان ایک تنقیدی مضمون لکھیے۔

۱۰۔ کرشن چندر کے کسی شاہکار افسانے کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

۱۱۔ اختر الایمان کی شاعری کے امتیازات پر روشنی ڈالیے۔

12۔ اختر الایمان کی نظم " ایک لڑکا " کا تنقیدی تجزیہ کیجیے۔

13۔ جاں نثار اختر کی غزلوں میں غم جاناں اور غم دوراں دونوں کی بھرپور عکاسی ملتی ہے۔ اس قول کی وضاحت کیجیے۔

۱۴۔ جاں نثار اختر کی غزلوں پر ایک عمومی تبصرہ کیجیے۔

15۔ ایک ناول کی حیثیت سے " فائر ایریا " میں الیاس احمد گدی کے فکر و فن کا جائزہ لیجیے۔

16۔ ناول " فائر ایریا " کے پلاٹ کا تفصیلی تجزیہ کیجیے۔

17۔ "اختر الایمان کے یہاں عصری حسیت ملتی ہے" اس قول کا محاکمہ کیجیے۔

18۔ کرشن چندر کی افسانہ نگاری پر ایک مضمون لکھیے۔

۱۹۔ جاں نثار اختر کی غزل گوئی کے محاسن بتائیے۔

۲۰۔ ناول " فائر ایریا " کے معاشرتی ماحول پر ایک مضمون لکھیے۔

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)
Subject:- Urdu
Paper – 8th
Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-
किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

Answer any four question

۱۔ دبستان دکن کی لسانی خصوصیات قلم بند کیجیے۔

2۔ دبستان دہلی کی روشنی میں میر کے کلام کی خصوصیات بیان کیجیے۔

3۔ کسی نمائندہ شاعر کے حوالے سے دبستان لکھنؤ کے امتیازات بیان کیجیے۔

4۔ شاد عظیم آبادی دبستان عظیم آباد کا ایک کامیاب نمائندہ ہے اس اجمال کی تفصیل بیان کیجیے۔

5۔ اکبر الہ آبادی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر ایک مضمون قلمبند کیجیے۔

6۔ پریم چند کے ناول "میدان عمل" کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

7۔ پریم چند کے افسانوں میں دیہاتوں کے مسائل کی ترجمانی اپنے آپ میں بے مثال ہے۔ اس قول کا جائزہ لیجیے۔

8۔ "غبار خاطر" کی روشنی میں مولانا ابوالکلام آزاد کی انشاپردازی کا جائزہ لیجیے۔

9۔ دکنی عہد کی چند یادگار مثنویوں کا سرسری جائزہ لیجیے۔

۱۰- داخلیت دبستان دہلی کی انفرادی خصوصیت ہے۔

۱۱- آتش کی شاعری دہلی اور لکھنؤ دونوں دبستانوں کی خصوصیات کا احاطہ کرتی ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے۔ وضاحت کیجیے۔

12- دبستان عظیم آباد کی خصوصیات بیان کیجیے۔

۱۳- اکبر الہ آبادی کا کلام قومی تعمیر پسندی کا مظہر ہے۔ اس قول کی وضاحت کیجیے۔

14- "غبار خاطر" کے حوالے سے ابوالکلام آزاد کے اسلوب نگارش پر ایک مقالہ قلمبند کیجیے۔

15- پریم چند کے کسی ایک ناول کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

16- افسانہ "کفن" یا "دو بیل" کا تنقیدی مطالعہ پیش کیجیے۔

17- دبستان لکھنؤ کی شاعرانہ خصوصیات بیان کیجیے۔

18- محمد حسین آزاد کے ادبی کارناموں کو صراحت سے لکھیے۔

19- علامہ جمیل مظہری پر ایک مضمون قلمبند کیجیے۔

20- پروفیسر اختر قادری کی شاعرانہ عظمت پر ایک مضمون لکھیے۔