

B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education

P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)

Sub:- Music

Model Paper

Paper 5

Full Marks: 70

1. पुराणकालीन संगीत पर प्रकाश डालें।
2. प्रतिसांख्यकालीन संगीत पर प्रकाश डालें।
3. जैन एवं मौर्य संगीत का विस्तृत वर्णन करें।
4. गुप्तकालीन संगीत की विस्तृत विवेचना करें।
5. भरतकालीन संगीत पर प्रकाश डालें।
6. सारणा चतुष्टीय से क्या समझते हैं? प्रकाश डालें।
7. उत्तरी तथा दक्षिणी संगीत के स्वरों का तुलनात्मक अध्ययन करें।
8. प्राचीनकालीन वीणाओं का पूर्ण परिचय दें।
9. अपने प्रदेश के किन्हीं दो घरानों का तुलनात्मक अध्ययन करें।
10. संगीत एवं समाज पर निबंध लिखें।
11. पुराणकालीन संगीत पर प्रकाश डालें।
12. बौद्धकालीन संगीत पर प्रकाश डालें।
13. पंमातखंडे एवं पंविष्णुदिगंबर की स्वरलिपि पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन करें।
14. किन्हीं चार पर टिप्पणी करें:-

क. घराना	ख. वाद्य	ग. प्राचीन संगीत
घ. ध्वनि	ङ. तरंग	च. लोक संगीत
15. परंपरा और संगीत पर प्रकाश डालें।

B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education

P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)

Sub:- Music

Model Paper

Paper 6

Full Marks: 70

1. ताल एवं छंद के संबंध पर प्रकाश डालें।
2. पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति की विवेचना करें।
3. हारमनी तथा मेलोडी का तुलनात्मक अध्ययन करें।
4. अपने पाठ्यक्रम से किन्हीं दो समप्राकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन करें।
5. किन्हीं दो तौलों का पूर्ण परिचय देते हुए विभिन्न लयकारी में लिखें:-
क. तीन ताल ख. चौताल ग. सूलताल
घ. तीव्रा इ. रूपक च. कहखा
6. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग में बड़ा ख्याल की स्वरलिपि लिखें।
7. अपने प्रदेश के किसी एक संस्कार गीत की स्वरलिपि लिखें।
8. किसी एक प्रादेशिक लोकगीत की स्वरलिपि लिखें।
9. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग का पूर्ण परिचय देते हुए होश ख्याल की स्वरलिपि लिखें।
10. रस एवं भाव से क्या समझते हैं ?
11. ख्याल गायन शैली पर प्रकाश डालें।
12. दुमरी एवं टप्पा का तुलनात्मक अध्ययन करें।
13. मौसमी संगीत से क्या समझते हैं ? अपने विचार दें।
14. परम्परागत संगीत पर निबंध लिखें।
15. किन्हीं चार पर टिप्पणी करें।