

Answer any four questions:-

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

आधुनिक काव्य

(क) दो प्रश्नों पर -  $2 \times 15 = 30$

(ख) तीन ० माह्वामाहें  $3 \times 10 = 30$

(ग) दो लघुनरी -  $2 \times 5 = 10$

(घ) एक वस्तुनिष्ठ -  $10 \times 1 = 10$

1- आरुतेन्दु के काव्य में वर्णित प्रेम-भावना पर प्रकाश डालिए।

<sup>अथवा</sup>  
आरुतेन्दु के काव्य-वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।

2- महाकाव्य के रूप में 'प्रिय-प्रवास' का मूल्यांकन कीजिए।

<sup>अथवा</sup>  
'प्रिय-प्रवास' के सन्दर्भ पर प्रकाश डालिए।

3- 'सुकैत' के चिह्न-वर्णन की सर्गिकता पर प्रकाश डालिए।

<sup>अथवा</sup>  
महाकाव्य के रूप में 'सुकैत' का मूल्यांकन कीजिए।

4- 'कामायनी' के मनु <sup>अथवा</sup> शब्द का चित्र-चित्रण कीजिए।

<sup>अथवा</sup>  
महाकाव्य के रूप में 'कामायनी' का मूल्यांकन कीजिए।

5- निम्न कृत 'राग की शक्ति पूजा' <sup>अथवा</sup> 'सरोज स्मृति' <sup>अथवा</sup> 'तीसरी पत्थर' शीर्षक कविता की समीक्षा कीजिए।

6- पन्त के प्रकृति चित्रण के वैशिष्ट्य को रेखांकित कीजिए।

<sup>अथवा</sup>  
'ताज' <sup>अथवा</sup> 'मातृमाता' शीर्षक कविता की समीक्षा कीजिए।

7- महादेवी के काव्य में वेदना-भाव को स्पष्ट कीजिए।

<sup>अथवा</sup>  
महादेवी की गीतिकला की समीक्षा कीजिए।

(ख) ० माह्वामाहें

1. सैकीं ओ, तौ अमंगल होय और प्रेम नसे, जो कहें भिम जाइय।  
जो कहें जाहु न तौ प्रभुता; जो कहें न कहें, तौ सुनेह नस्यइय।  
जो कहें चंद कहें तुम्हरे बिन, जीहें न तौ यह क्यो पातियाइय।  
तास्ये पमान समें तुमते हम का कहें प्यारे, हमें समुगाइय।

2- दिवस का अवसान समीप था।

गगन था कुछ लीकत ही चला।

तरु-शिखा पर भी अब राजती।

कमलनी - फूल बल्लभ की प्रभा॥

3- करुणै, क्यों होती है 'उत्तर' में और अधिक तू रूई-  
मेरी विभूति है जो, उसको 'भव-भूति' क्यों करे कोई?

4- अर्वाच-शिला का उर पर था गुरु-भार,  
तिल-तिल काट रही थी दूग-जल-धार।

5- नील परिधान बीच सुकुमार सुबल हुए मृदुल अधारुणला अंग,  
खिला ही ज्यों बिजली का फूल मेघवन बीच गुलाब ।

6- नारी! तुम केवल श्रद्धा ही विश्वास-रजत-नग-पगत हैं,  
पीयूष-स्रोत-से बह रही जीवन के सुन्दर समतल में।

7- वह मूक और मन हुए शम का जो न था,  
जो नहीं जानता देन्य, नहीं जानता विनय।

8- दुःख ही जीवन की कथा रही  
क्या कहूँ आज, जो नहीं करे।

9- शव को दें हम रूप, रंग, आदर मानव का,  
मानव को हम फुल्लित चित्र बना दें शव को।

10- परिवर्तित कर अगणित नूतन दृश्य निरन्तर  
अभिन्नय करते विश्व-मंच पर तुम सामाकर।

11- तुम अस्मीम तेरा प्रकाश चिर,  
खेलेंगे नव खेल निरन्तर।

12- विस्तृत नभ का कोई कोना, मेरा न करी अपना होना,  
परिचय इतना इतिहास मही, उसी कल भी मिट भाज चली।

खण्ड-ग - लघुनरी

- (i) जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' का काव्य वैशिष्ट्य (ii) 'उद्भव शतक' का मध्य (iii) नाथूराम शर्मा शंकर की रचनाएं (iv) श्रीधरपाठक का मध्य (v) सत्यनारायण कविरत्न का मध्य (vi) सुमद्रा कुमारी चौहान की कविताओं का मूलस्वर (vii) रामकुमार वर्मा की काव्य-साधना

खण्ड-घ - वस्तुनिष्ठ

निम्नलिखित कृतिओं के रचनाकारों के नाम लिखिए -

- (1) भारत भारती (2) अम, पद्म वधा (3) मञ्जीधार (4) करुणा (5) भौंकर  
(6) लहर (7) प्रेम पत्रिका (8) अनासिक (9) परिमल (10) तुलसीदास  
(11) पल्लव (12) गन्धि (13) गुंजन (14) सुगन्त (15) सुगवाणी (16) आम्मा  
(17) लीकायतन (18) सत्यकाम (19) नीहार (20) सस्मि (21) नीरजा  
(22) सन्धिनी (23) दीपशिखा (24) सान्ध्य गीत (25) वनाटक)

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur  
Directorate of Distance Education  
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)

Subject:- Hindi

Paper – 6<sup>th</sup>

Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

गद्य विधाएँ (क) दो प्रश्नोत्तर –  $2 \times 15 = 30$

(ख) तीन 0 मासूमाएँ –  $3 \times 10 = 30$

(ग) दो लघुत्तर –  $2 \times 5 = 10$

(घ) दस वस्तुनिष्ठ –  $10 \times 1 = 10$

(क)

- 1- 'कविता क्या है' अथवा 'अशोक के कुल' अथवा 'मजदुरी और प्रेम' अथवा 'दस आठवें' शीर्षक निबन्ध की समीक्षा कीजिए।
- 2- निबन्धाकार के रूप में आचार्य विद्यानिवास मिश्र का सूत्रांकन कीजिए।
- 3- आत्मकथा के रूप में 'क्या यूँ क्या माद करूँ' का सूत्रांकन कीजिए।
- 4- जीवनी के रूप में 'आवाज़ मसीह' के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।
- 5- 'आवाज़ मसीह' के आधार पर शरच्चन्द्र का चरित्रांकन कीजिए।
- 6- 'क्या यूँ क्या माद करूँ' के आधार पर बच्चन के प्रारम्भिक जीवन का रेखांकन कीजिए।
- 7- संस्मरण लेखिका के रूप में महदेवी के महत्व पर प्रकाश डालिए।
- 8- 'पण्डरीक' में संकलित 'शमशू बेनीपुरी' अथवा 'गोपाल सिंह 'नेपाली' संस्मरण के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए।

(ख) 0 मासूमाएँ

- 1- स्वर्गीय वस्तुएँ धरती से मिले बिना मनोहर नहीं होतीं।
- 2- दृष्टा का भाव मनुष्य की असमर्था का प्रमाण है।
- 3- राजनीतिक उत्तेजना में मानवता की क्षति होती है।
- 4- देशसेवा जब तक धर्म का रूप नहीं ले लेती, तब तक उसमें थोड़ी धीरुघाड़ी रह जाती है।
- 5- जीवन में अनायास बने सम्बन्ध कभी-कभी महत्वपूर्ण सम्बन्धों तक पहुँचा देते हैं।
- 6- पोंडताई भी एक बोक है- जितनी ही भारी होती है उतनी ही तेजी से डुबती है।
- 7- वह मेरी उन दिनों की तीव्र, तीव्र और तनावपूर्ण अनुभूति ही थी जो शब्दों में सुवर्णित हुई थी।
- 8- जिस प्रकार आत्मा की सुकतावस्था ज्ञानदशा कहलाती है, उसी

की वाणी जो शब्द-विधान करती आई है, उसे कविता कहते हैं।

- 9 - काश्र उन्होंने तालुताय की तरुद अपनी डामरी रुखी होती, शामद वद होती उनकी सब रुचनाओं से श्रेष्ठ, मनुष्य के सुदुस्समय (अन्धकारों) में उतरने का मार्ग दिखलाने वाली प्रकाश-किरण।
10. काव्य में अर्थ ग्रहण मात्र से काम नहीं चलता, बिम्ब ग्रहण भी अपेक्षित होता है।

ग - लघुत्तरी

- (1) 'उत्तरमौगी' का वैशिष्ट्य (2) 'गृणजल-धनजल' के शीर्षक की सार्थकता (3) 'सुदीह्या' का वैशिष्ट्य (4) निबन्धकार प्रताप नारायण मिश्र (5) 'शुद्धांजलि' लेखक दिनकर (6) '०यामकेश ददवेश' की विशेषता (7) जगदीशचन्द्र माधव के संस्मरण (8) संस्मरण लेखक आचार्य विश्वकान्त शास्त्री।

घ - वदतानुष्ठ

1. 'धीरुष' किसका निबन्ध है?
2. 'सूची वीरता' किसका निबन्ध है?
3. 'आप' किसका निबन्ध है?
4. 'फरज' किसका निबन्ध है?
5. 'दितवन की दौड़' के लेखक कौन हैं?
6. 'दस तस्वीरें' के लेखक कौन हैं?
7. बच्चन की आत्मकथा कितने खण्डों में है?
8. 'सुदीह्या' किस वर्ष पुस्तककार प्रकाशित हुआ?
9. 'क्या अल्लू क्या माद करूँ' किस वर्ष प्रकाशित हुआ?
10. 'संस्मरण' को पाठ्य बनने दो, के लेखक कौन हैं?
11. 'उत्तरमौगी' के लेखक कौन हैं?
12. बच्चन की पहली पत्नी का नाम क्या था?
13. 'आवाश मसौए' किस विधा की रचना है?
14. 'चिन्ता मणि' किसके निबन्धों का संग्रह है?
15. 'पुण्डरीक' किसकी कृति है?
16. 'पद्म के माधो' किसकी रचना है?
17. 'मणि कर्णिका' किसकी रचना है?
18. 'कल्पलता' किसका निबन्ध संग्रह है?
19. 'आलीकपर्व' किसका निबन्ध-संग्रह है?
20. 'उत्तरमौगी' किस विधा की रचना है?
21. 'गृणजल-धनजल' के लेखक कौन हैं?
22. '०यामकेश ददवेश' के लेखक कौन हैं?
23. 'आवाश मसौए' के लेखक कौन हैं?

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur  
 Directorate of Distance Education  
 P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)  
 Subject:- Hindi  
 Paper – 7<sup>th</sup>  
 Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-  
 किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

भारतीय तथा पश्चात्य काव्यशास्त्र

भारतीय काव्यशास्त्र से दो प्रश्नों पर अपेक्षित- $2 \times 15 = 30$

- (1) काव्यरस को स्पष्ट करते हुए प्रतिभा, अन्वय और व्युत्पत्ति का विवेचन कीजिए।
- (2) काव्यप्रयोजन अथवा काव्यरीति का विवेचन कीजिए।
- (3) काव्यरूप अथवा कविसंभव का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके मीलों पर प्रकाश डालिए।
- (4) प्रमुख आचार्यों द्वारा कथित काव्यलक्षण को स्पष्ट कीजिए।
- (5) साधारणीकरण को स्पष्ट करते हुए इस निष्पत्ति में उससे महत्व का प्रतिपादन कीजिए।
- (6) इस के निष्पादन तर्कों पर प्रकाश डालिए।
- (7) इस का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके मीलों पर प्रकाश डालिए।
- (8) इस निष्पत्ति-विषयक किसी एक आचार्य के मत का विवेचन कीजिए।

अलंकार अथवा छन्द के लक्षण- उदाहरण- $2 \times 5 = 10$

- (1) किन्हीं दो अलंकारों के लक्षण- उदाहरण दीजिए- यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, असंगति, अर्थान्तरन्वय, तुल्यगीता।

अथवा

किन्हीं दो छन्दों के लक्षण- उदाहरण दीजिए- शृंगार, आर्ष, कविता, सूत्र, दीर्घ, चौपाई, हरिगीतिका, पुत्रविलम्बिता।

पश्चात्य काव्यशास्त्र से दो प्रश्नों पर अपेक्षित  $2 \times 15 = 30$

- (1) अरस्तू के विवेचन अथवा अनुकरण सिद्धान्त की समीक्षा कीजिए।
- (2) लीजाइस के उदान की आधारणा का विवेचन कीजिए।
- (3) पी. एस. श्लियर के निर्व्यक्तिकता-सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।
- (4) आर्ड. ए. रिचर्ड्स के मुख्य अथवा सम्प्रेषण सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए।

(5) कल्पना अथवा बिम्ब अथवा प्रतीक अथवा मित्रक का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके मीलों पर प्रकाश डालिए।

वस्तुनिष्ठ प्रश्नों पर -  $10 \times 1 = 10$

निम्नलिखित ग्रन्थों के लेखकों के नाम लिखिए:

- (1) काव्यालंकार (2) काव्यालंकार सूत्र (3) काव्यादर्श (4) काव्यप्रकाश
- (5) नाट्यशास्त्र (6) द्रव्यमालोक (7) काव्यालंकार सूत्रवृत्ति (8) शार्दूल
- दर्पण (9) वक्रोक्ति काव्यजीवितम् (10) रस गंगाधर (11) काव्यमीमांसा
- (12) औचित्य विचारचर्चा (13) काव्यानुशासन (14) अलंकार सर्वसूत्र
- (15) चन्द्रालोक (16) सकावली (17) वैश्वीशतिकेस (18) शैविकल
- क्रियेद्विजम् (19) दि दिग्दिपुलस ऑफ लिटरेरी क्रियेद्विजम्
- (20) आन प्रेमदी सण्ड चौधर।

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur  
Directorate of Distance Education  
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)

Subject:- Hindi

Paper – 8<sup>th</sup>

Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

Hindi - Paper - VIII स्वीट्चैनिहस

(क) चार प्रश्नों पर -  $4 \times 15 = 60$

(ख) दो लघु प्रश्नों पर -  $2 \times 5 = 10$

(ग) एक वस्तुनिष्ठ -  $10 \times 1 = 10$

(क)

- 1- द्विवेदी युग की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
- 2- हिन्दी नवजागरण के अग्रदूत के रूप में भारतेन्दु का मूल्यांकन कीजिए।
- 3- भारतेन्दु युग की स्त्री-व्यक्तियों का विवेचन कीजिए।
- 4- स्वर्गीबोली गद्य के विकास में कीर्ति विलियम कॉलेज के योगदान की समीक्षा कीजिए।
- 5- दामोदर (अथवा) प्रगतिवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
- 6- प्रयोगवाद (अथवा) नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।
- 7- स्वतन्त्र हिन्दी कविता की विशेषताओं का विवेचन कीजिए।
- 8- नवगीत के स्वरूप और विकास का विवेचन कीजिए।
- 9- नयी कहानी की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
- 10- हिन्दी उपन्यास के विकास में प्रेमचन्द के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
- 11- हिन्दी आलोचना के विकास में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।
- 12- निबन्धकार के रूप में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का मूल्यांकन कीजिए।

सु

किन्हीं दो पर लघु टिप्पणियों लिखिए :

- (1) उत्तर दामोदर (2) प्रेमचन्द - पूर्व हिन्दी कहानी (3) निबन्धकार (आचार्य रामचन्द्र शुक्ल) (4) 'सरस्वती' पत्रिका (5) आनन्द कादम्बिनी (6) श्रीधर पाठक (7) नागरी प्रचारिणी सभा (8) स्त्री-व्यक्ति (आकाशवाणी)।

## ग - वस्तुनिष्ठ

- 1- हिन्दी की पहली महिला पत्रिका कौन है?
- 2- 'परीक्षा गुरु' किसका उपन्यास है?
- 3- 'इन्दुमती' किसकी कहानी है?
- 4- 'शुनी कैतकी की कहानी' के लेखक कौन है?
- 5- बंग महिला का वार्षिक नाम लिखिए।
- 6- 'टीकरी मर मिट्टी' किसकी कहानी है?
- 7- 'ईदगाह' किसकी कहानी है?
- 8- 'हिन्दी प्रदीप' के सम्पादक कौन थे?
- 9- 'अज्ञात शत्रु' किसका नाटक है?
- 10- 'कौशिक' किसका नाटक है?
- 11- 'कुरुवा सरोवर' किसका नाटक है?
- 12- 'आधी-अधूरे' किसका नाटक है?
- 13- 'रति का कंगन' किसका नाटक है?
- 14- 'तमस' किसका उपन्यास है?
- 15- 'कालाजल' किसका उपन्यास है?
- 16- 'पुनर्नवा' किसका उपन्यास है?
- 17- 'मैला भाँचल' किसका उपन्यास है?
- 18- 'अमिता' किसका उपन्यास है?
- 19- 'सुके चाँद चाँद' किसका उपन्यास है?
- 20- 'चाफ' किसका उपन्यास है?