

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)
Subject:- Bengali
Paper – 5th
Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

- ১। 'মুহুরাত্ত' উপন্যাসের নায়কদের আত্মকথা বিচার কর।
- ২। 'মুহুরাত্ত' উপন্যাসের পয়লা অঙ্কের প্রথম অঙ্কিত, সুবন্দা প্রঃ, অচলার জরাজীর্ণ পাখী ও আলোচনা কর।
- ৩। অচলার চরিত্রের সূর্য্যকে সূর্য্যাস্তে কোর স্থানান্তর নব্বই চরিত্র সৃষ্টিতে অস্বস্তিকর দৃষ্টির পরিচয় দাও।
- ৪। 'মুহুরাত্ত' উপন্যাসের সূর্য্যকে চরিত্রটির আত্মকথা বিচার কর।
- ৫। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁর উপন্যাসটিতে 'কৃষ্ণকাকুর উইল' নামে চিহ্নিত করেছেন কেন? অংশে প্রঃ নায়কদের আত্মকথা ও আত্মকথা বিচার কর।
- ৬। পূর্ণ-কথা বঙ্কিমচন্দ্র 'কৃষ্ণকাকুর উইল' উপন্যাসটির সূত্রটির কারণ হিসেবে কর।
- ৭। প্রঃ অথবা গোবিন্দলালের চরিত্রের অর্থহীন আলোচনা কর।
- ৮। 'কৃষ্ণকাকুর উইল' উপন্যাসটি আলোচনা প্রসঙ্গে উপন্যাসে প্রতিফলিত বঙ্কিমচন্দ্রের আত্মকথার বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা কর।
- ৯। 'বীরা' মহে মুহুরাত্ত হোম দিন যখনই অতি হোমের বিশেষ পার্থক্য নাই। অতএব হোমের আত্মকথা বিচারে হোমের প্রঃ অর্থহীন মনে করে - 'দুঃখ'। প্রঃ উইলি কতটা অর্থহীন মনে করে উপন্যাসটি আলোচনা করে দেখাও।
- ১০। 'স্বপ্নানদীর আত্মকথা' উপন্যাসে অস্বস্তিকর সূত্রের উইলি আলোচনা কর।
- ১১। 'স্বপ্নানদীর আত্মকথা' উপন্যাসে প্রঃ প্রঃ অস্বস্তিকর চরিত্র প্রঃ অস্বস্তিকর আলোচনা কর।
- ১২। 'স্বপ্নানদীর আত্মকথা' উপন্যাসে অস্বস্তিকর চরিত্র চিত্রন কর।
- ১৩। ব্যাখ্যা কর :-
- (ক) অস্বস্তিকর হোমের স্বপ্নানদীর আত্মকথা না সূত্রহীন হোম চিত্রন কর।
- (খ) বীরা-দুঃখ, প্রঃ-অস্বস্তিকর পার্থক্য হোমের কাহিন্য নাই, অতএব অস্বস্তিকর অস্বস্তিকর অস্বস্তিকর ও সূত্র হোম।
- (গ) কিন্তু অস্বস্তিকর হোম নাই - হোমের আত্মকথা সূত্রহীন হোম হোম। হোমের অস্বস্তিকর অস্বস্তিকর অস্বস্তিকর অস্বস্তিকর হোম নাই।
- (ঘ) অস্বস্তিকর হোম অস্বস্তিকর। প্রঃ অস্বস্তিকর হোমের আত্মকথা সূত্রহীন হোম হোম।

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)
Subject:- Bengali
Paper – 6th
Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

- ১। দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্শন' ব্রিটিশ অত্যাচারে নীলচাষীদের প্রতি অমানবিক আচরণের প্রতিবাদে রচিত বইয়ের আলোচনা কর।
- ২। 'নীলদর্শন' নাটকে ত্রুটাকানীন কাছানী অত্যাচারের যে চিত্র খুঁজে উঠেছে তার বর্ণনা দাও।
- ৩। 'নীলদর্শন' নাটকের ভাষ্যের চরিত্র বিশ্লেষণ কর।
- ৪। 'নীলদর্শন' নাটকের নারী চরিত্রের অর্থ যে কোন প্রকারে নারী চরিত্র চিত্রণ কর।
- ৫। 'আত্মজান' নাটকে কেউ কেউ প্রতিফলিত প্রাণের মা বলে মানবিকতার প্রাণেরি বলাও দেখেছেন। এই অঙ্কে ভাষ্যের উত্তরে লেখ।
- ৬। সুসংহত অঙ্কে চিত্রণে আনন্দের আবেশের দ্বিতীয় নামের 'আত্মজান' নাটকে অধিকতর আর্কশ লাভ করেছে। আলোচনা কর।
- ৭। আত্মজান চরিত্রকে কেন্দ্রীয় চরিত্রের অর্থের উত্তরে যেতে পারে এমন আলোচনা কর।
- ৮। 'শিখর' শ্রীকান্তনাথের এক বিচিত্র অঙ্ক। আলোচনা কর।
- ৯। উনিশ শতকের অত্যাচারে মানুষের অসহ্য অস্বস্তিকর্মীদের দ্বিতীয় আঘাত বহিন আত্মজান অঙ্কে তাদের দ্বিতীয় কর্মের উল্লেখিত হয়েছে 'শিখর' নামের 'শিখর' নাটকে। এ বিষয়ে ভাষ্যের উত্তরে বক্তৃতা কর।
- ১০। 'শিখর' নামের 'শিখর' নাটকের নামের উত্তরে উল্লেখ কর।
- ১১। 'শিখর' নামের 'শিখর' এর ভাষ্যের নামের শ্রীকান্তনাথের চরিত্রের অঙ্কে অস্বস্তিকর্মীদের বিরুদ্ধে। বিশ্লেষণ কর।
- ১২। হরীশচন্দ্রের চরিত্রে রয়েছে নাটকের প্রতি, দেশ ও অত্যাচার প্রতি দায়বদ্ধতা, এক অস্বস্তিকর্মীদের বিরুদ্ধে। চরিত্র আলোচনা কর।

১৩। ব্যাখ্যা কর :-

- (ক) কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি, কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি, কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি।
- (খ) আশ্রিত শ্রীকান্তনাথের চরিত্রে, আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি, কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি, কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি।
- (গ) কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি, কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি, কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি।
- (ঘ) দেশ, প্রকৃতির ভাষ্যের শ্রীকান্তনাথের জাতি, কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি, কলকাতায় আশ্রিত দেশের মানুষের জাতি।

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)

Subject:- Bengali
Paper – 7th

Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

- ২। 'স্মৃতিবি' ছেড়ে মরার উদ্যোগ নিমিত্তকর বিহীনতা ছাড়িয়ে
আছে 'স্মৃতিবি' কাব্য-চর্চায়। স্মৃতিবিহীনতার কাকিতম মেরমর
মতো। উক্তিটি আলোচনা কর।
- ৩। স্মৃতিবি কাব্যে হীমেন্দ্রচন্দ্রের যে পুর ইবনিত হইয়েছে
ও আলোচনা কর।
- ৪। স্মৃতিবি কাব্যের যে কোন একটি উদ্ধৃতি কবিতার রম্যপ্রাঙ্গণ
আলোচনা কর।
- ৫। 'চোখের কান' বঙ্গমা আশিত্যে প্রথম অনন্যত্বমূলক
উপন্যাস, আলোচনা কর।
- ৬। 'চোখের কান' উপন্যাসটি বঙ্গমা আশিত্যে অনন্যত্বের দাবী
করতে পারে, কেন? আলোচনা করে দেখাও।
- ৭। 'চোখের কান' উপন্যাসে 'অহৈন্দ্র' অধরপ্রেক্ষা কীরণ
চরিত্র। উক্তিটি বিচার কর।
- ৮। আমায় চরিত্রটি বিশ্লেষণ কর।
- ৯। 'সমুদ্র' পুস্তকে চিত্রমূলক প্রস্তুতিগে অন্য কথা যথ
ক্ষিমা, বিচার কর।
- ১০। 'সমুদ্র' কে কী কী রচনা? প্রস্তুতিগে প্রথম সম্বন্ধে
আছে সমুদ্রের মজার সম্বন্ধে মাতি।
- ১১। সমুদ্র প্রকমে মনুষ্যের প্রতি কীরণনাথর পুণ্ডরীক
পীঠি ও মনুষ্যের প্রতি পরিচয় পাশ্চাত্য যথ ও নিমিত্তকর
কর।
- ১২। মনুষ্যের মনুষ্য প্রকরণি আলোচনা কর।
- ১৩। 'রক্তকরবীর' নন্দিনীকে নীর প্রহৃতির একটি কীরণনাথ
আবস্থিতি। বলা হইয়াছে প্রহৃতি ও বিচার কর।
- ১৪। 'রক্তকরবীর' মনুষ্য মনুষ্যি নন্দিনী বলে একটি কীরণনাথ
হইবে। কবির এই উক্তিগে বিশ্লেষণের সুক্ষিমা মাতি।
- ১৫। 'মনুষ্যের মনুষ্য ও মনুষ্যি কীরণনাথের প্রাথমিক
নিজের নিঃশেষে শোষণ করিয়া মইয়েছে আই প্রই
নীরের রক্তকরবীর।' মনুষ্যি আলোচনা কর।
- ১৬। 'বঙ্গমা আশিত্যে' প্রথম প্রহৃতির শাস্ত্রীয় বিধাননাথ
প্রথম পুণ্ডরীক আনয়ন করলেন।' এইটি মনুষ্যে অবনয়নে
আলোচনা কর।
- ১৭। কীর মই মনুষ্যের বিহীনতা বিশ্লেষণ করে মনুষ্যের
বিহীনতা দেখাও।
- ১৮। মনুষ্যের বিহীনতা মনুষ্যের বিহীনতা বিশ্লেষণ কর।
- ১৯। কীরণনাথ :-
- (ক) কীরণনাথ মনুষ্য মনুষ্যে আশিত্যে মই অধিকতা ও মনুষ্য
মইগে দেখাও। তার মই নিঃশেষে নিঃশেষে আই
মইগে পাশ্চাত্য যথ না।
- (খ) যে মই মইগে আই মই মই মই মই কীরণনাথ
মই।
- (গ) মনুষ্যের মনুষ্যে মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
- (ঘ) মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
- (ঙ) যে মনুষ্য মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
- (চ) মনুষ্যের মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই
মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই মই

Babasaheb Bhimrao Ambedkar Bihar University, Muzaffarpur
Directorate of Distance Education
P.G. 2nd Semester Examination 2016 (Session 2015-17)
Subject:- Bengali
Paper – 8th
Model Paper (Full Marks – 70)

Answer any four questions:-

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दें।

- ১। 'আরম্ভ্যক' উপন্যাসে বিহারের যে একটি পরিষ্কৃত বনস্বামীর চিত্র খুঁজে উঠেছে তার পরিচয় দাও।
- ২। 'আরম্ভ্যক' উপন্যাসে মহিলা অঞ্চল মানুষসুন্দর লেখকের সুনামে উচ্ছ্বল হয়ে খুঁজে উঠেছে, উপন্যাসের যে কোনো একটি চরিত্র আলোচনা কর।
- ৩। লেখক 'সিদ্ধান্তিভূতম বন্দোপস্থায়' তাঁর 'আরম্ভ্যক উপন্যাসে আরম্ভ্যকেই প্রধান চরিত্র দিচ্ছেন, অন্তর্ভুক্ত আলোচনা কর।
- ৪। 'আরম্ভ্যক' উপন্যাসে অবলম্বনে সত্যচরম চরিত্রটির পরিচয় দাও।
- ৫। 'ঐতিহাসিক' 'ব্রাহ্মণ' উপন্যাসে একই সাথে ব্রাহ্মণত্ব ও স্মারিকবিরুদ্ধ উপন্যাস। এ অধ্যায়ে তোমার অভিমত ব্যক্ত কর।
- ৬। 'ব্রাহ্মণত্ব' কখনও ব্রাহ্মণত্ব কখনও স্মারিকবিরুদ্ধ কাহিনী বলে বলে হয়, আলোচনা কর।
- ৭। 'বিশু' অথবা 'বিশুর মা' - এর চরিত্র চিত্রন কর।
- ৮। 'হাফে-বাহাদুর' উপন্যাসে বিহারের যে আনন্দনিক বসতি খুঁজে উঠেছে তার পরিচয় দাও।
- ৯। 'হাফে-বাহাদুর' উপন্যাসে লেখক অনুষ্ঠ চরিত্রের স্মৃতিস্মরণে আত্মীয় স্মৃতি দিচ্ছে দেখেছেন। উক্তিটির সত্যতা নিরূপন কর।
- ১০। দ্বিভাষী চরিত্র 'বনস্বামীর এক অপরিচিত স্মৃতি', এ অধ্যায়ে তোমার অভিমত ব্যক্ত কর।
- ১১। 'কুম্বীপ্রাচীরের দ্বন্দ্ব' উপন্যাসে কুম্বী নদীর যে পরিচয় পাওয়া যায়, তা বর্ণনা কর।
- ১২। 'কুম্বীপ্রাচীরের দ্বন্দ্ব' উপন্যাসে লেখকের স্মৃতিস্মরণে আত্মীয় স্মৃতি দিচ্ছে দেখেছেন। উক্তিটির সত্যতা নিরূপন কর।
- ১৩। ব্যাখ্যা কর :-

- (ক) ভাষাবাদী স্বনির্ভরতা বড়ই মূল্যবান।
- (খ) অস্বাভাবিক এই জনস্বার্থকে অস্বাভাবিক একান্তে আশ্রয় - এ যে অস্বাভাবিক স্বনির্ভরতা।
- (গ) মানুষ কি চায় - উন্নতি না আনন্দ? উন্নতি করিয়া কি হইবে যদি অস্বাভাবিক আনন্দ না থাকে?
- (ঘ) আশ্রয় দিচ্ছে অস্বাভাবিক করি নাই, অস্বাভাবিক কর্তব্য করি নাই। আর আশ্রয় পাওয়া না দিলে, অন্যভাবে দিত।
- (ঙ) এই বর্ষের রক্ত বন্য প্রকৃতি অস্বাভাবিক তার স্বাধীনতা ও মুক্তি। অস্বাভাবিক দীক্ষিত করিয়াছে, অস্বাভাবিক স্বাভাবিক সত্যি আর দাড়ে বসিয়া থাকিও স্মারিক কি?