

Directorate of Distance Education

(B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur)

P.G. 1st Semester Examination 2016

January Session 2016-18

Sub:- MUSIC (Paper 1)

Model Papers

- ① अरि प्राचीन काल के संगीत पर प्रकाश डालें।
- ② प्राचीन कालीन संगीत पर प्रकाश डालें।
- ③ वैदिक संगीत से क्या समझते हैं? स्पष्ट करें।
- ④ रामायण कालीन संगीत पर प्रकाश डालें।
- ⑤ महाभारत कालीन संगीत का विस्तृत वर्णन करें।
- ⑥ द्रवनि से क्या समझते हैं? सांगीतिक द्रवनि पर प्रकाश डालें।
- ⑦ नाद से क्या समझते हैं? उसके कितने प्रकार हैं? स्पष्ट करें।
- ⑧ राग से क्या समझते हैं? राग वर्गीकरण पर प्रकाश डालें।
- ⑨ जालि राग से क्या समझते हैं? उसके वर्गीकरण पर प्रकाश डालें।
- ⑩ राग-रागांग वर्गीकरण पर प्रकाश डालें।
- ⑪ धाट से क्या समझते हैं? धाट वर्गीकरण पर प्रकाश डालें।
- ⑫ रागों के समय सिद्धांत पर प्रकाश डालें।
- ⑬ श्रुति से क्या समझते हैं? श्रुति स्वर विभाजन पर प्रकाश डालें।
- ⑭ प्राचीन एवं आधुनिक श्रुति स्वर व्यवस्था पर प्रकाश डालें।
- ⑮ पाराना से क्या समझते हैं? कितने एड पाराना पर प्रकाश डालें? -
दिल्ली, भागरा, जयपुर, पिराना, सैनिया,

- 16) रस से क्या समझते हैं? रस सिद्धांत पर प्रकाश डालें।
- 17) संगीत में लय तथा भाव के संबंध को स्पष्ट करें।
- 18) बंदिशों के माध्यम से रस की सृष्टि कहाँ तक संभव है? अपने विचार दें।
- 19) रस शास्त्र तथा सौन्दर्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन करें।
- 20) राग से रस एवं भाव की उत्पत्ति कहाँ तक संभव है? अपने विचार दें।

Directorate of Distance Education

(B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur)

P.G. 1st Semester Examination 2016

January Session 2016-18

Sub:- MUSIC (Paper 2)

Model Papers

- ① अपने पाठ्यक्रम से कल्याण थाट से उत्पन्न किसी एक राग का पूर्ण परिचय दें।
- ② राग भैरव अथवा महीर भैरव का पूर्ण परिचय दें।
- ③ विलावल एवं देवगिरी विलावल का तुलनात्मक अध्ययन करें।
- ④ विलंबित रागाल से क्या समझते हैं? आप पाठ्यक्रम से किसी एक राग से विलंबित रागाल की स्वरलिपि लिखें।
- ⑤ व्युत्पन्न जायकी का पूर्ण परिचय दें। इसके उत्पत्ति पर प्रकाश डालें।
- ⑥ अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग से व्युत्पन्न की स्वरलिपि विभिन्न लयकारियों में साथ लें।
- ⑦ राग धमनी विलावल अथवा धनाज्ञी का परिचय दें।
- ⑧ राग मधुमाद सारंग अथवा बिलागडा का परिचय दें।
- ⑨ अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग से धमार की स्वरलिपि लिखें।
- ⑩ रागाल से क्या समझते हैं? इसकी उत्पत्ति पर प्रकाश डालें।
- ⑪ अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग से दोटा रागाल की स्वरलिपि गानों के साथ लिखें।
- ⑫ व्युत्पन्न एवं धमार का तुलनात्मक अध्ययन करें।
- ⑬ "संगीत में धराने के महत्व" निबंध लिखें।
- ⑭ गाल से क्या समझते हैं? जायकी में गाल महत्व पर प्रकाश डालें।
- ⑮ संगीत एवं परम्परा पर एक निबंध लिखें।

- (16) राग औरगी अथवा बिलाग का पूर्ण परिचय देते हुए दोया खयाल की स्वरलिपि लिखें।
- (17) स्थान अंतरा, संचारी आभोग किस जायदा में होता है? इन्हें परिभाषित करें।
- (18) लय से क्या समझते हैं? कौन सी जायदा लय प्रधान होती है?
- (19) ताल से क्या समझते हैं? एक ताल एवं चौताल का तुलनात्मक अध्ययन करें।
- (20) निम्नी चार पर टिप्पणी करें:-
 (1) ताल (2) आलाप (3) संगीत (4) जायदा
 (5) अंग (6) माद (7) बिवादी स्वर (8) कुमाद